

VISTAS AÉREAS

CURSO DE ACUARELA ONLINE

Norberto Legidos

PICTORICA

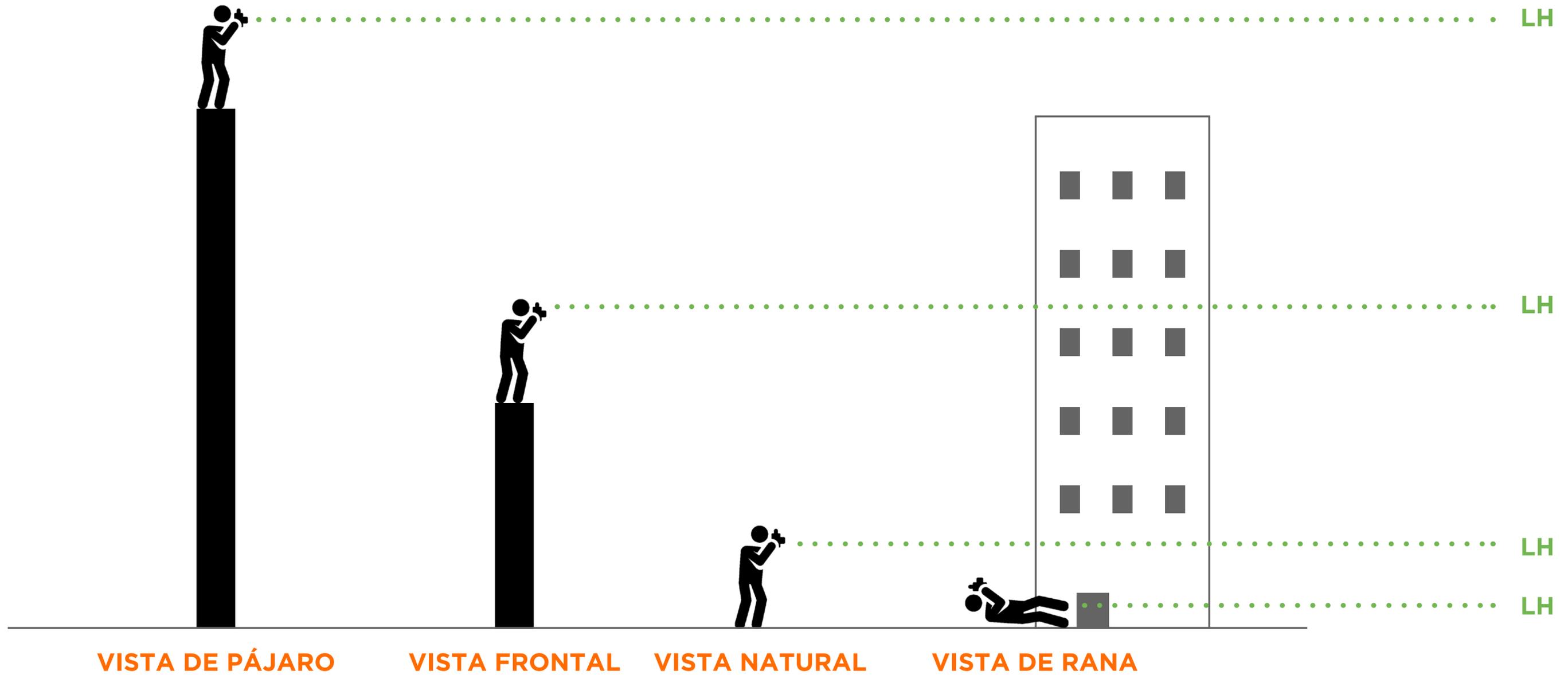
academia - bellas artes - enmarcación



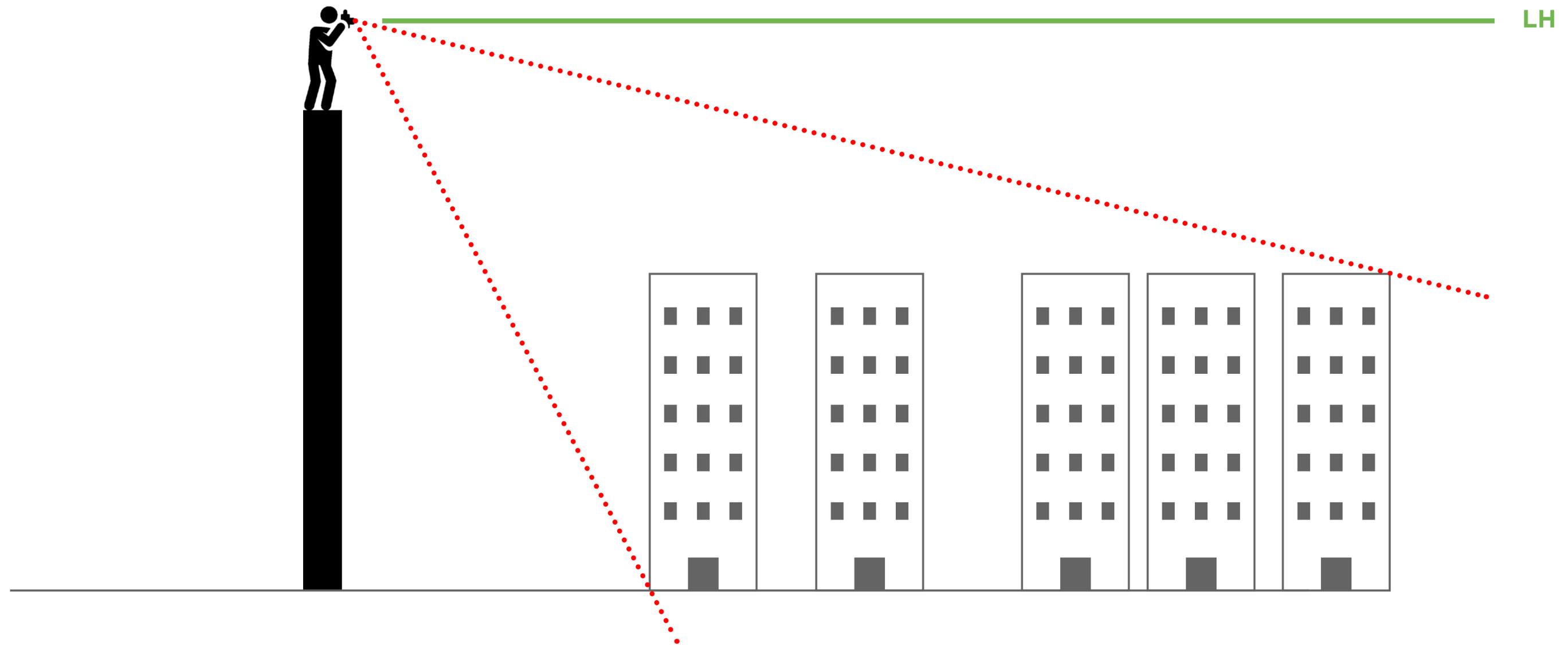
1

**PERSPECTIVA
LINEAL ALTA**

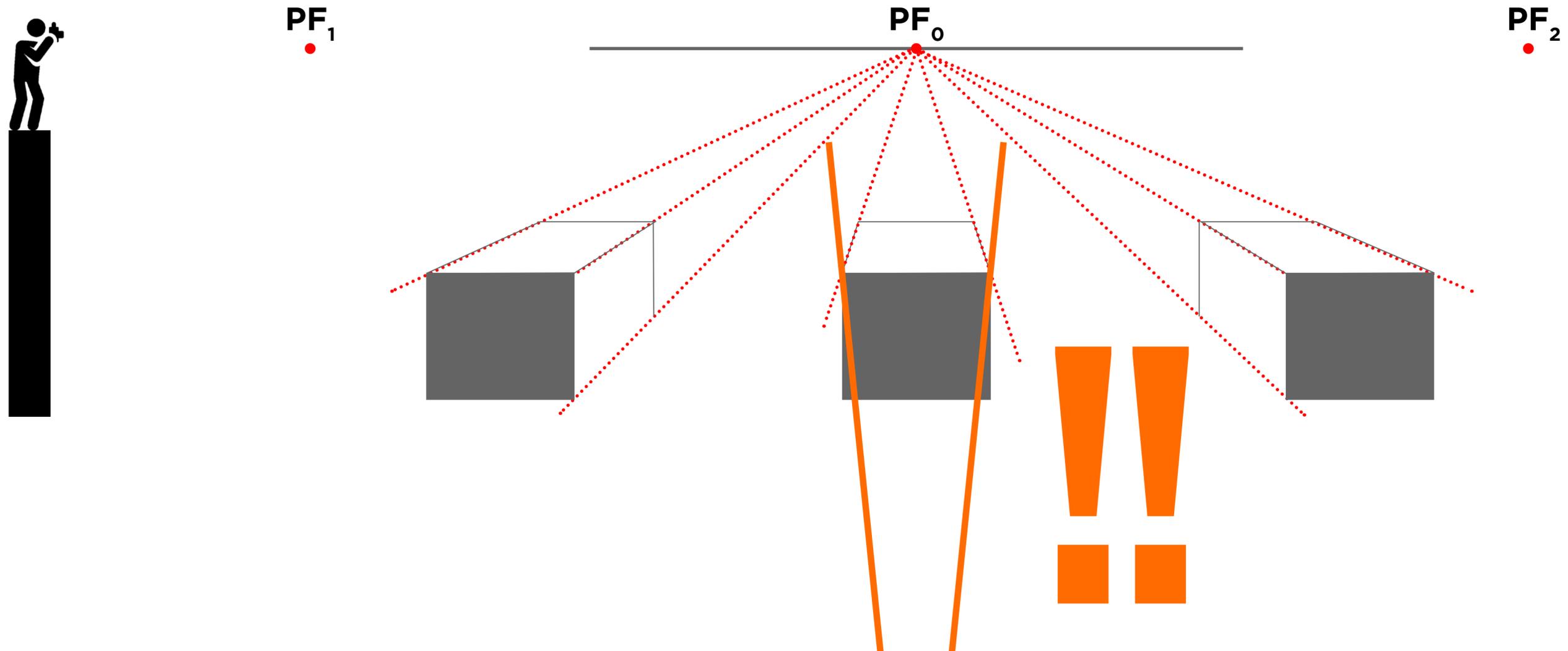
Lección 1: Perspectiva lineal alta



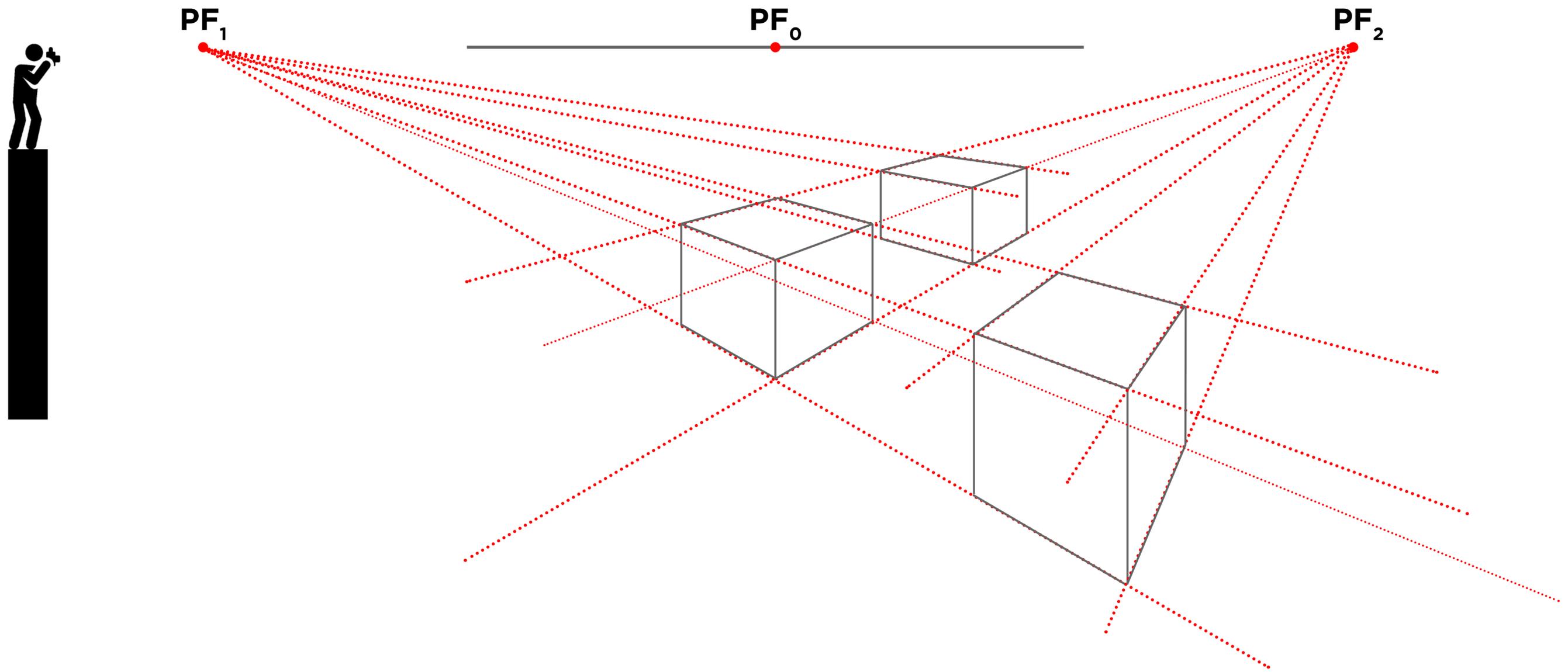
Lección 1: Perspectiva lineal alta



Lección 1: Perspectiva lineal alta



Lección 1: Perspectiva lineal alta

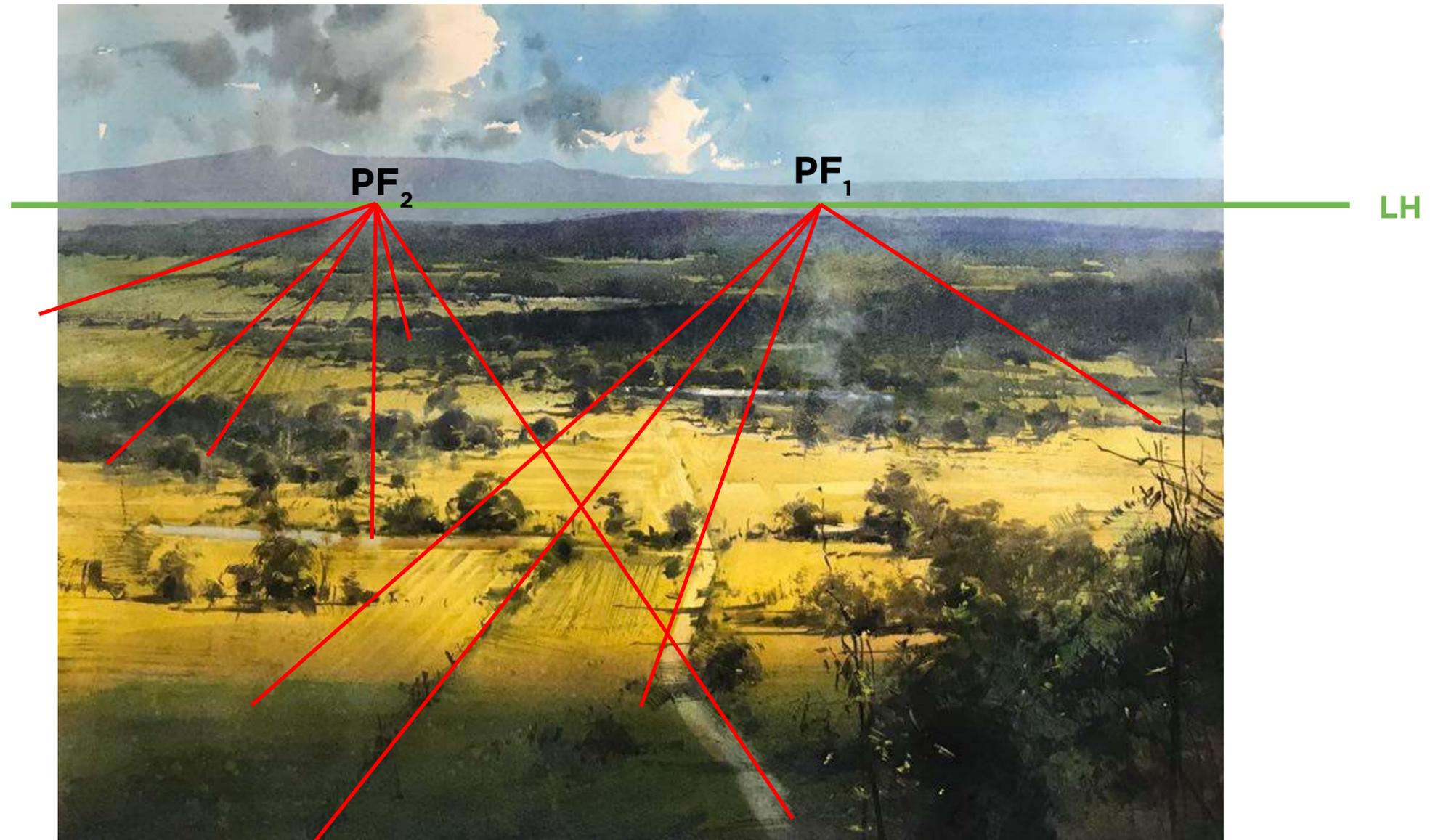


Lección 1: Perspectiva lineal alta



HERMAN PEKEL

Lección 1: Perspectiva lineal alta



Lección 1: Perspectiva lineal alta



ÁLVARO CASTAGNET

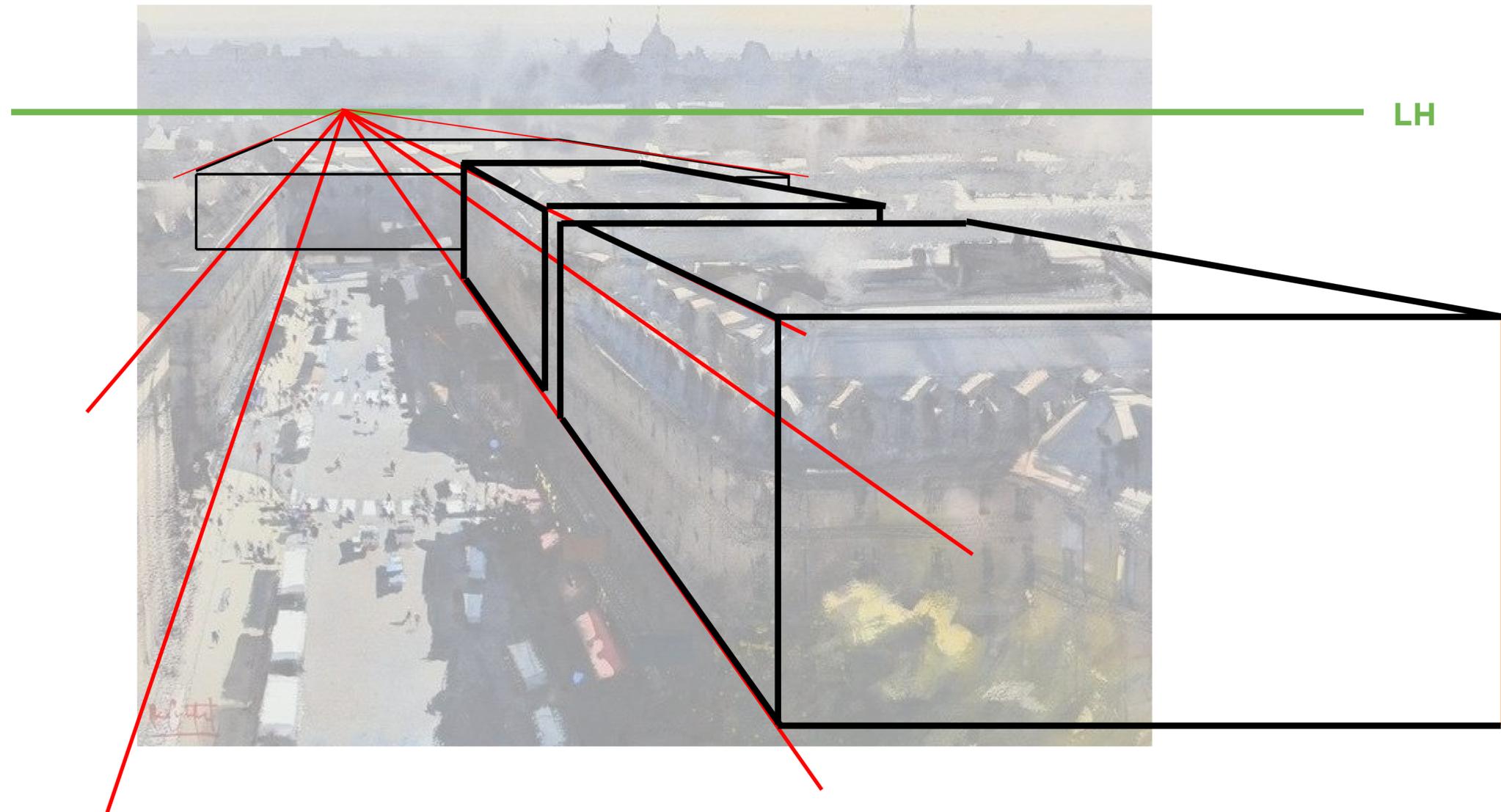
Lección 1: Perspectiva lineal alta



LH

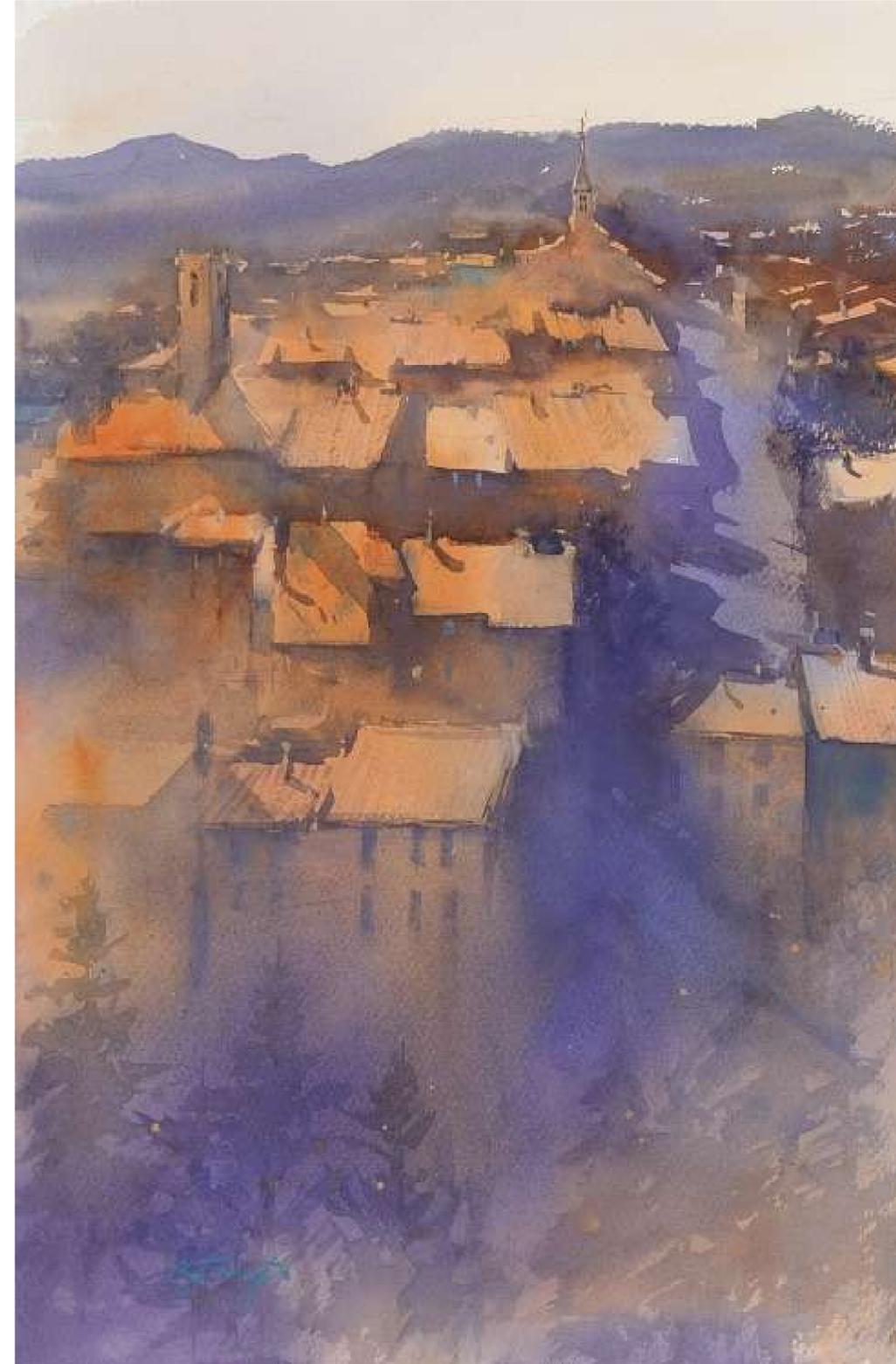
ÁLVARO CASTAGNET

Lección 1: Perspectiva lineal alta



ÁLVARO CASTAGNET

Lección 1: Perspectiva lineal alta



KEIKO TANABE

Lección 1: Perspectiva lineal alta



ÁLVARO CASTAGNET

Lección 1: Perspectiva lineal alta



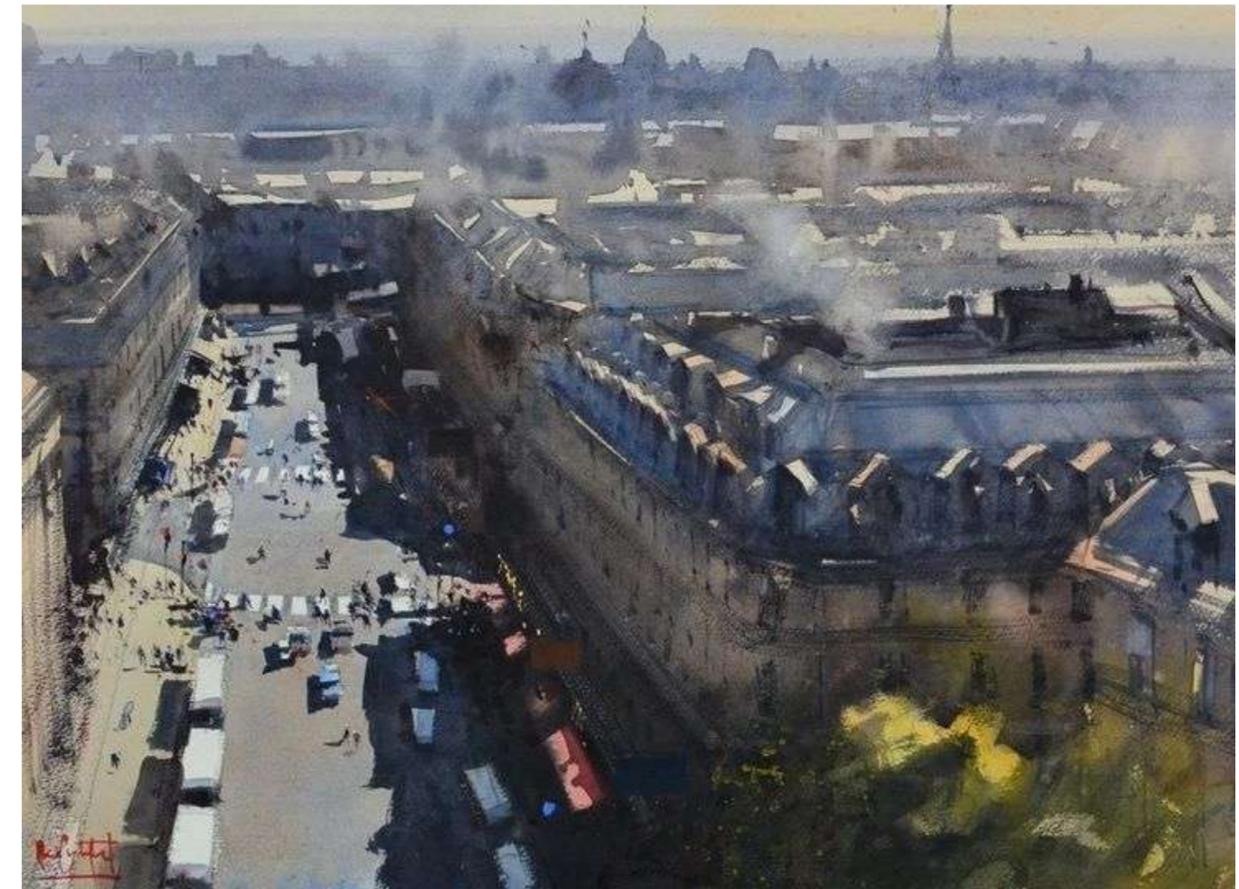
HERMAN PEKEL

Lección 1: Perspectiva lineal alta



HERMAN PEKEL

Lección 1: Perspectiva lineal alta



ÁLVARO CASTAGNET

Lección 1: Perspectiva lineal alta



DUSAN DJUKARIC



Lección 1: Perspectiva lineal alta



Lección 1: Perspectiva lineal alta



AMIT KAPOOR

Lección 1: Perspectiva lineal alta



Lección 1: Perspectiva lineal alta

PRÁCTICA 1:

Plantear una vista aérea simple cuidando el dibujo de la perspectiva del motivo.



Lección 1: Perspectiva lineal alta

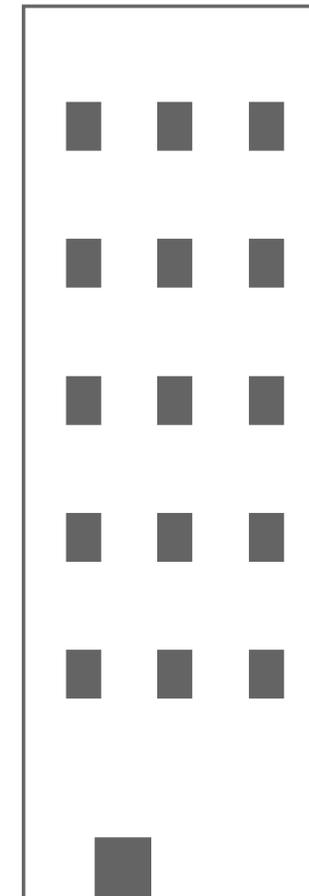


The background is a watercolor-style illustration of a landscape, possibly a valley or a field, with various shades of brown, grey, and blue. A bright yellow rectangular frame is superimposed over the center of the image. Inside the frame, the number '2' is positioned at the top center, and the text 'PERSPECTIVA ATMOSFÉRICA' is written in large, bold, white capital letters below it.

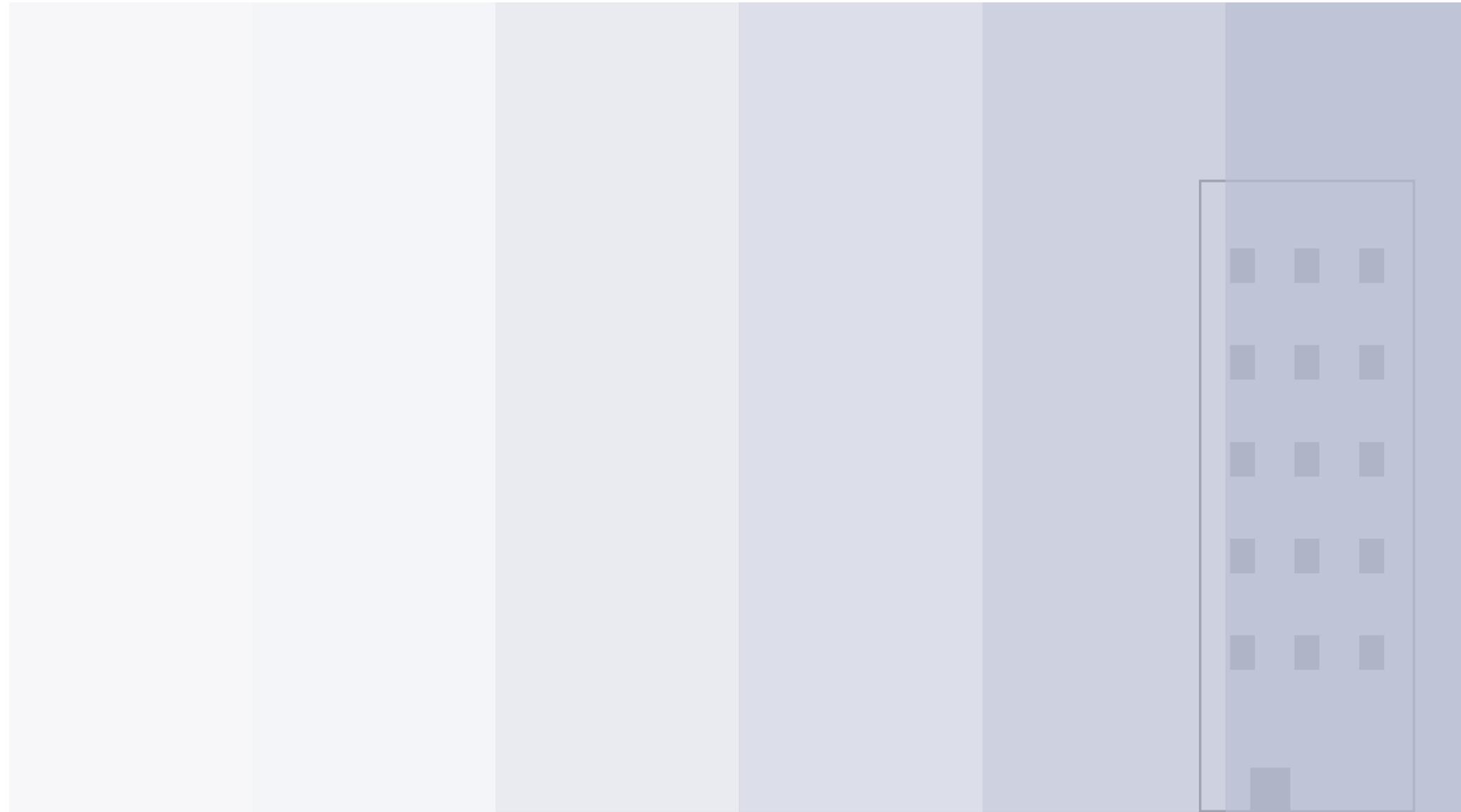
2

**PERSPECTIVA
ATMOSFÉRICA**

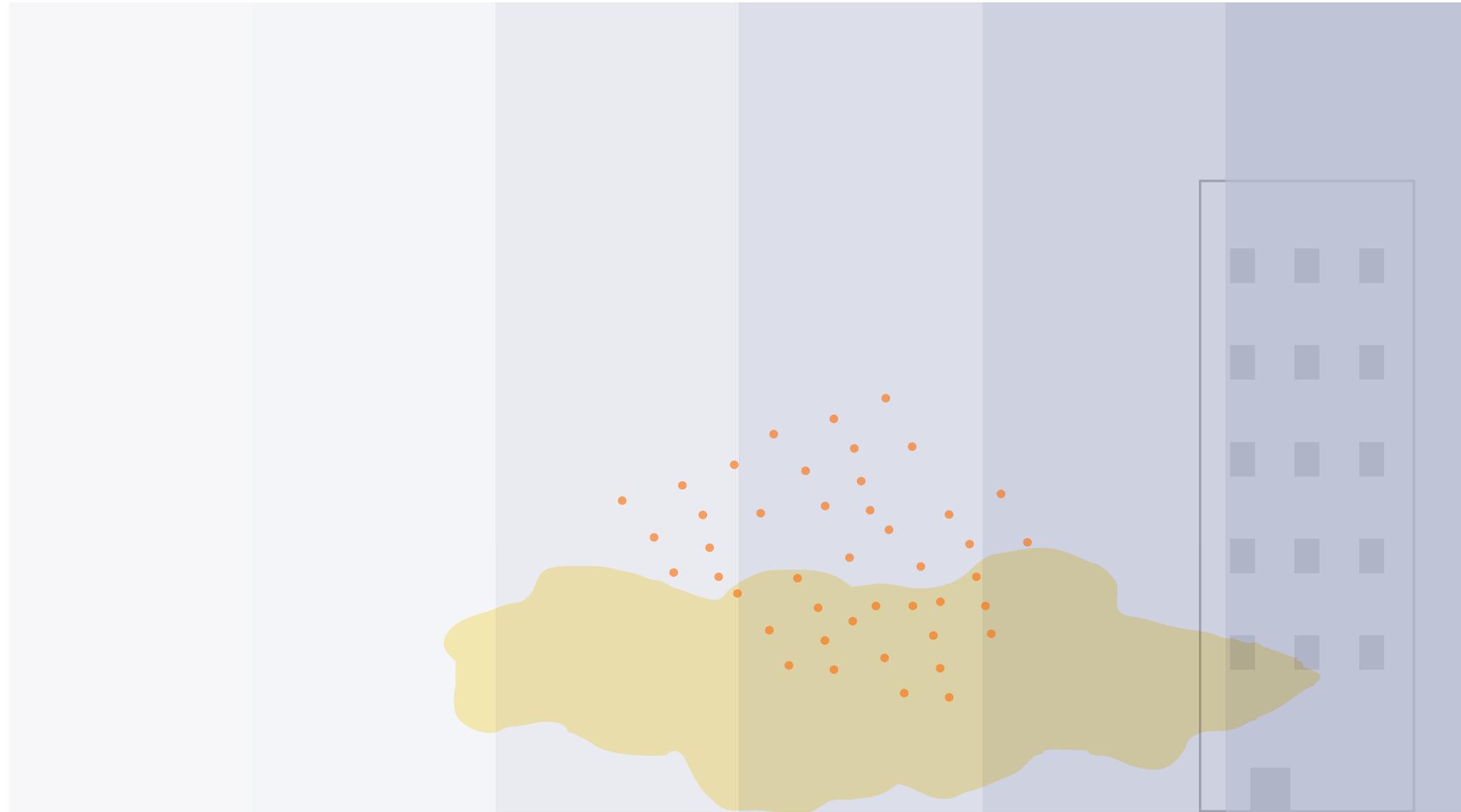
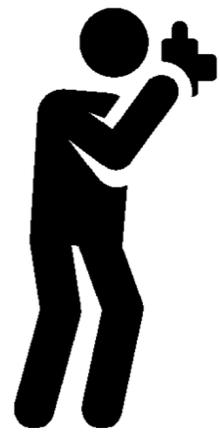
Lección 2: Perspectiva atmosférica



Lección 2: Perspectiva atmosférica



Lección 2: Perspectiva atmosférica

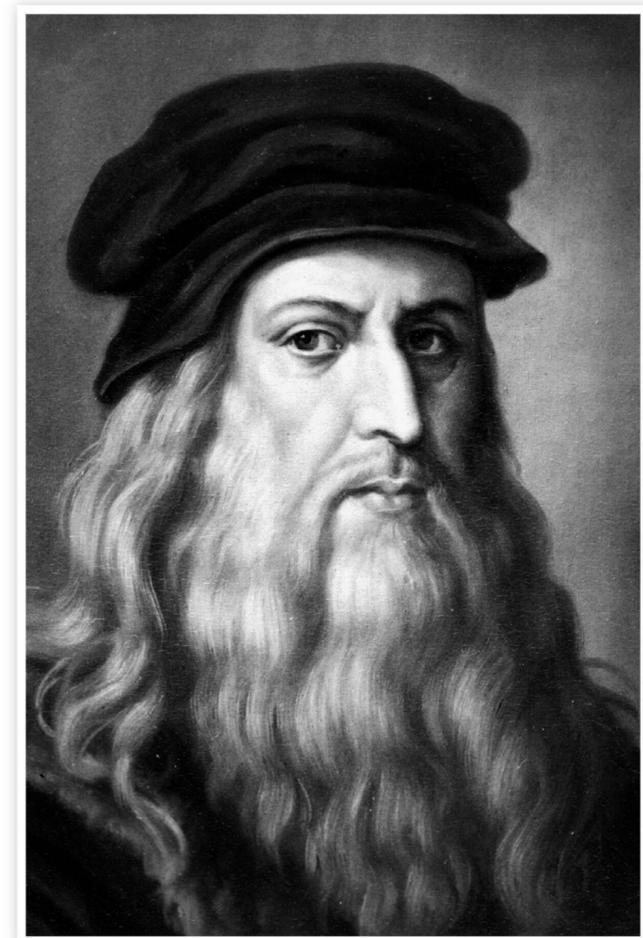


Lección 2: Perspectiva atmosférica

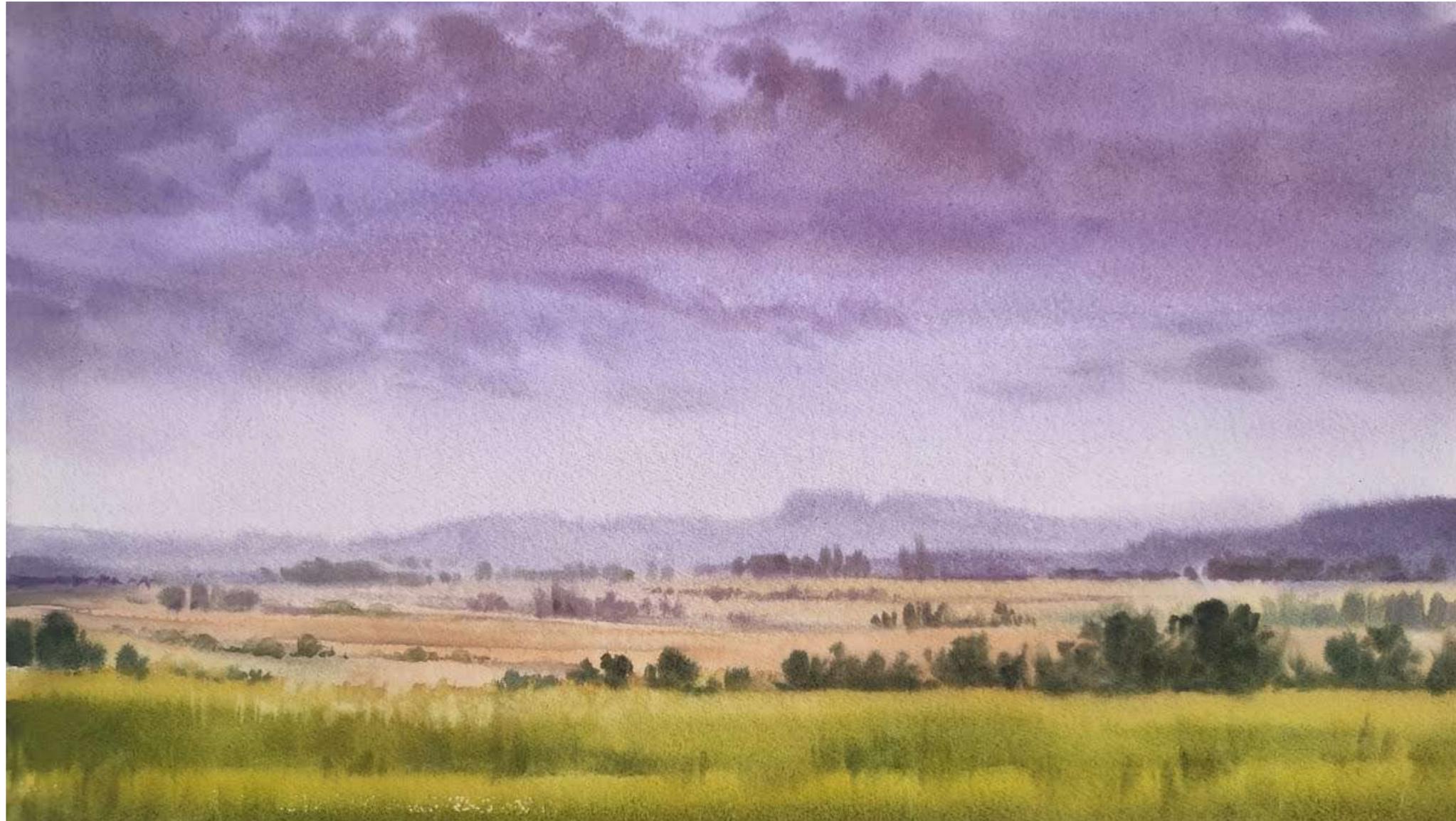
El aire se representará tanto más claro cuanto más bajo esté.

La razón de hacerse esto así es, **porque siendo dicho aire mucho mas grueso en la proximidad de la tierra**, y enrareciéndose á proporción de su elevación [...] se observará que el aire grueso recibe mayor luz del sol que no el sutil y delgado; porque allí encuentran los rayos mas resistencia. Y si termina a la vista el cielo con la tierra llana, el fin de aquel se ve por la parte mas grosera y blanca del aire, la cual alterará la verdad de los colores que se miren por él, y **parecerá el cielo allí más iluminado** que sobre nuestras cabezas; porque aquí pasa la línea visual por menos cantidad de aire grueso y menos lleno de vapores groseros.

Tratado de la pintura. Leonardo da Vinci. Cap LXIX.



Lección 2: Perspectiva atmosférica



CLAUDIA LLOBERA

Lección 2: Perspectiva atmosférica



AMIT KAPOOR

Lección 2: Perspectiva atmosférica

PRÁCTICA 2:

Realiza una perspectiva atmosférica utilizando recursos como el húmedo sobre húmedo y la veladura principalmente.

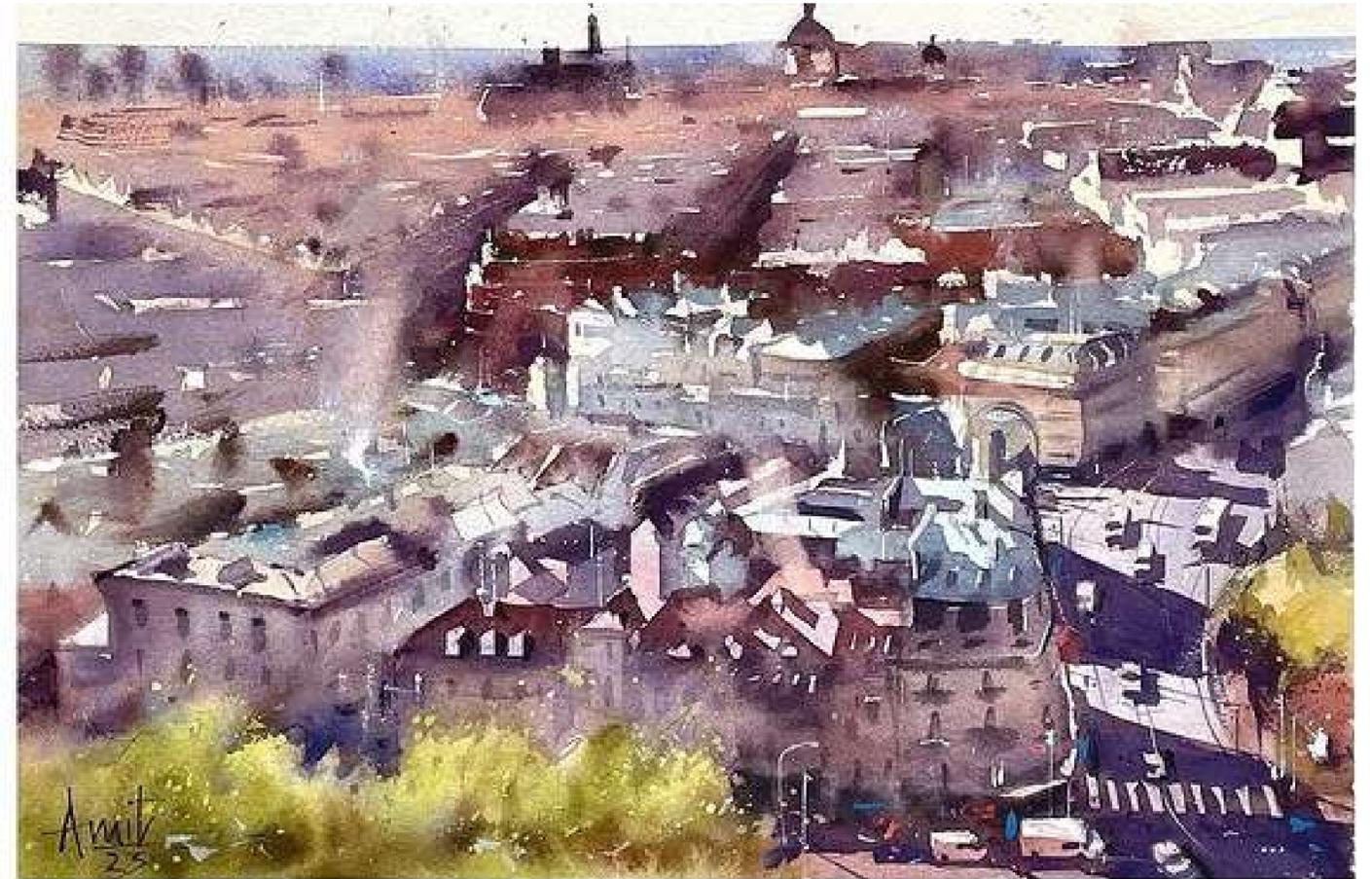




3

SÍNTESIS DEL MOTIVO

Lección 3: Síntesis del motivo



AMIT KAPOOR

Lección 3: Síntesis del motivo



RÉMY LACH

Lección 3: Síntesis del motivo



JOSEPH ZBUKVIC

Lección 3: Síntesis del motivo

PRÁCTICA 3:

Trabajar la síntesis focalizando el detalle y la atención en los elementos más característicos de la escena.

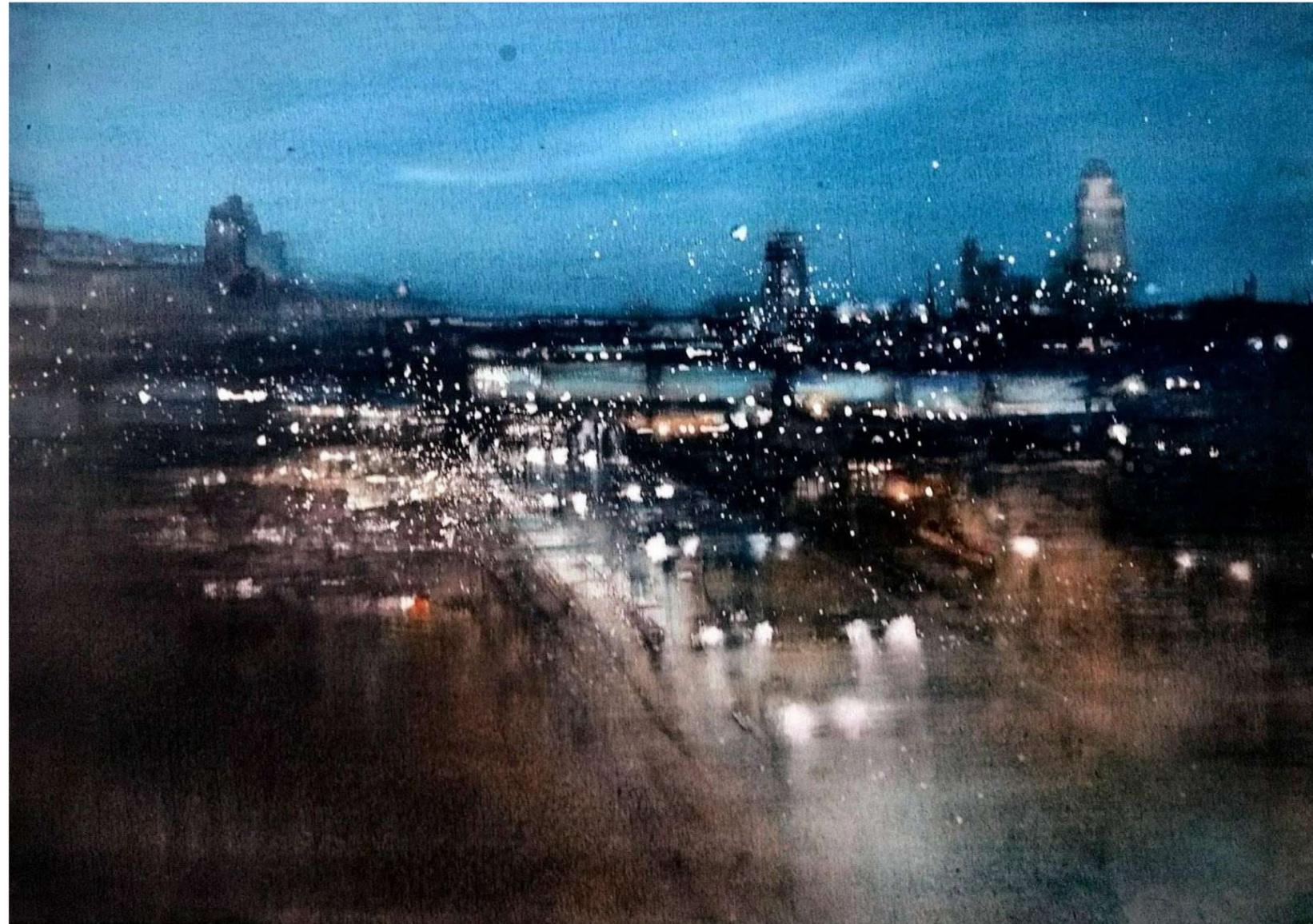


An aerial night photograph of a rugged, rocky landscape. The terrain is dark and textured, with some lighter patches of rock or snow. The sky is a deep, dark blue. A bright yellow rectangular border frames the central text.

4

**VISTA AÉREA
NOCTURNA**

Lección 4: Vista aérea nocturna



IDOIA LASAGABASTER

Lección 4: Vista aérea nocturna



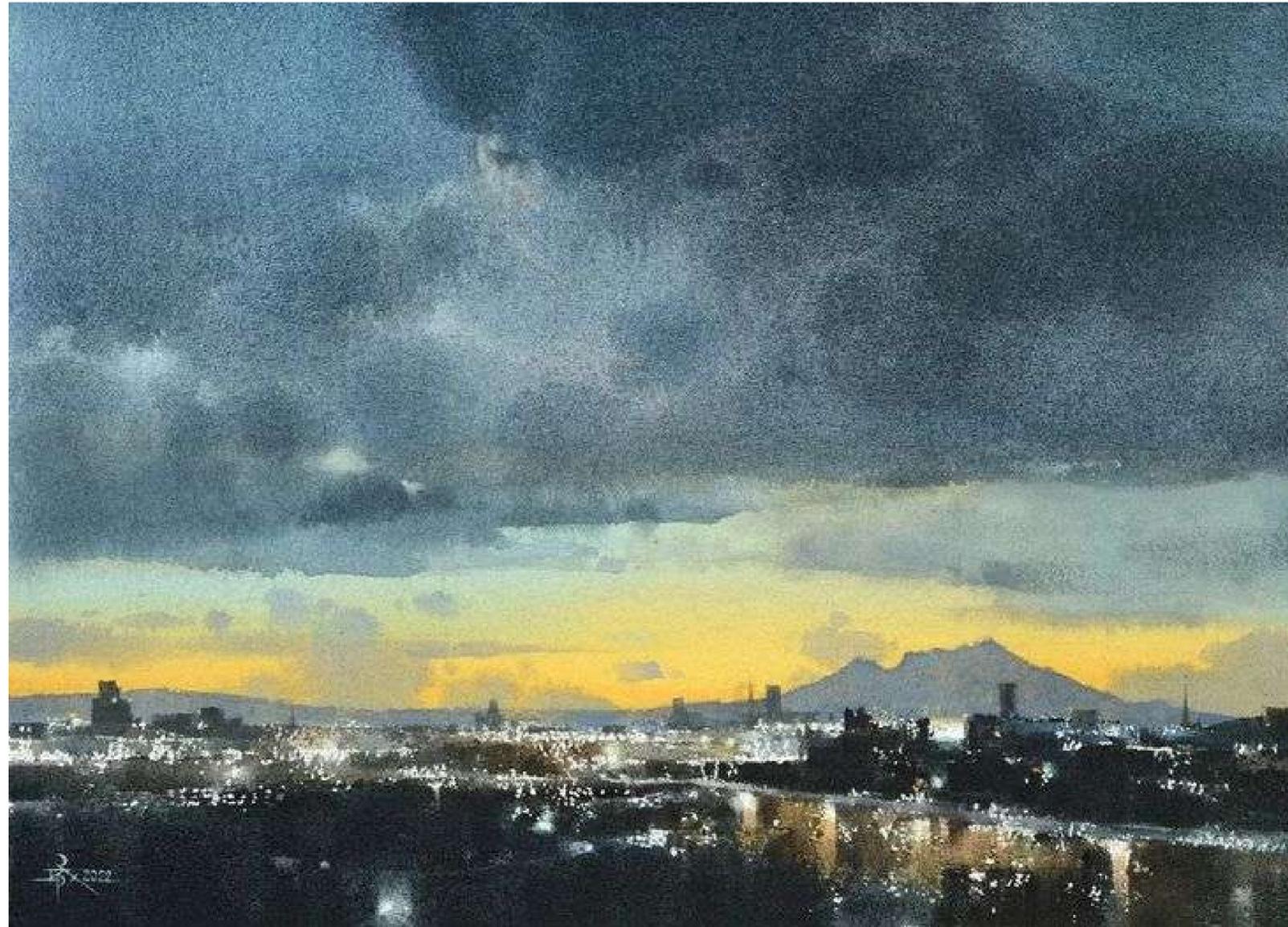
IDOIA LASAGABASTER

Lección 4: Vista aérea nocturna



CHIEN CHUNG WEI

Lección 4: Vista aérea nocturna



CHIEN CHUNG WEI

Lección 4: Vista aérea nocturna



PRAWFUL SAWANT

Lección 4: Vista aérea nocturna

PRÁCTICA 4:

Trabajar una escena nocturna desde el aire jugando con las reservas para estructurar las luces de la noche.

